

- Tile of Spain -

cerámica

Proyectar tus ideas



ASCER

(Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos)

Rda. Circunvalación, 186

12003 Castellón de la Plana

(Castellón) - ESPAÑA

+34 964 72 72 00

global@ascer.es

www.tileofspain.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
www.levitacreatividad.es



Casa Atrium



'Atlantis Gastrobar'



'La Sastrería'

Tile of Spain

ASCER

Tile of Spain es la marca paraguas que representa a más de 100 fabricantes españoles de azulejos y pavimentos cerámicos, y es garantía en todo el mundo de los más altos estándares de calidad e innovación. Su principal objetivo es apoyar y promover a los fabricantes españoles de baldosas cerámicas y al conjunto de la industria, posicionando sus productos en los más altos estándares de calidad, innovación y diseño por todo el mundo.

ASCER es la asociación empresarial que representa a la práctica totalidad de las empresas fabricantes españolas. La industria, que cuenta con una larga tradición en España, se concentra geográficamente en Castellón, junto al mar Mediterráneo, conformando un clúster o ecosistema industrial que favorece la investigación, innovación y desarrollo de productos punteros a nivel mundial.



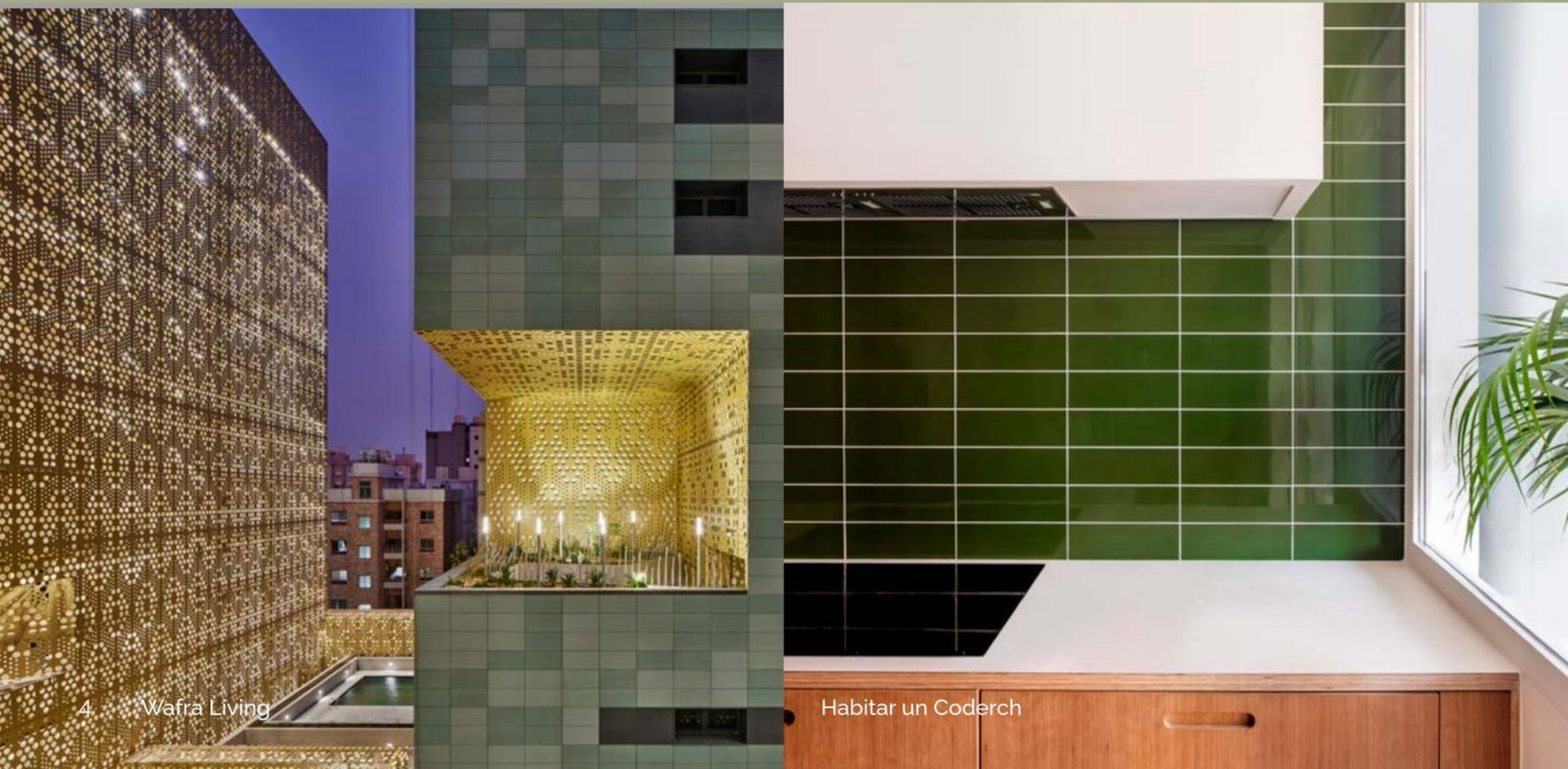
Consulta las empresas que
forman parte de Tile of Spain



Proceso de fabricación

La cerámica española es, por su **propia naturaleza y su proceso de producción, un material sostenible**. Las materias primas que forman las piezas cerámicas provienen de la **tierra** (la arcilla) que, junto al **agua** y el **fuego** de la cocción, componen un **producto natural y de altas prestaciones**. Los fabricantes españoles producen cumpliendo rigurosamente con las exigencias de calidad, **respeto al medio ambiente y compromiso social de fabricación europea**.

La cerámica española ha experimentado en los últimos años un desarrollo extraordinario en todos sus aspectos. **La inversión en I+D+I** de la industria ha conseguido productos de alto rigor tecnológico y gran calidad.



Tipos de cerámica

Los revestimientos **cerámicos españoles** cubren tres necesidades fundamentales: **estéticas**, porque concurren en el proyecto decorativo junto con los demás acabados; **técnicas**, porque resisten, sin dañarse ni deteriorarse, al paso del tiempo; y **funcionales** porque son higiénicas, responden adecuadamente al tránsito, son resistentes al hielo, incombustibles e inertes a los agentes atmosféricos. Además, gracias a la **inversión en I+D+i de los fabricantes españoles**, se están desarrollando **nuevos acabados antibacterias o fotovoltaicos**.

El tipo de pieza cerámica debe ser seleccionado teniendo en cuenta el **lugar donde se va a colocar**, sus necesidades de **resistencia y el tránsito** al que va a ser sometido, lo que determinará su **tipología, formato y grosor**, que va desde los 3mm a los 20mm.

La característica en base a la que se clasifica la cerámica es la **absorción de agua**.

Porcelánico: baldosas cerámicas sometidas a las más altas temperaturas con absorción de agua <0,5%

Gres: baldosas cerámicas esmaltadas con absorción de agua media-baja entre 3-6%

Azulejo: baldosas cerámicas esmaltadas con una absorción de agua >10%

Barro cocido: son piezas sin esmaltar con absorción de agua >10%

Las baldosas cerámicas españolas se producen por **prensado o por extrusión** y pueden ser **no esmaltadas o esmaltadas**. Según su tamaño, la cerámica española ofrece desde los más pequeños mosaicos, que se colocan habitualmente enmallados, hasta las láminas cerámicas de más de tres metros de longitud.

En cuanto a las **formas y acabados**, la industria cerámica española es un referente a nivel mundial por su alto grado de innovación, amplia oferta y nivel de **diseño**.



Valores, ventajas y beneficios

La **cerámica española** es un material **alineado con los objetivos europeos y estatales**, gracias a su potencial de circularidad y su capacidad para reducir los impactos ambientales negativos.

Gracias a la continua **inversión en I+D+i de las empresas españolas** se ha conseguido **maximizar las propiedades y características de la cerámica**, lo que ha permitido que la cerámica española pueda tener otras aplicaciones.

SOSTENIBILIDAD | Las piezas cerámicas sólo utilizan tres elementos básicos del medio ambiente: la tierra o la arcilla, el agua y el fuego.

Es un material resistente al paso del tiempo, por lo que puede llegar a alcanzar **ciclos de vida muy sostenibles**. El uso de cerámica en fachadas (fachadas ventiladas) y cubiertas consigue mejorar la eficiencia energética de los edificios.

RESISTENCIA Y DURABILIDAD | Su resistencia a los **cambios bruscos de temperatura, a la humedad, a los agentes químicos y biológicos**, así como su dureza y resistencia al rozamiento avalan su gran durabilidad. De ahí que sea elegida tanto para el hogar como en fachadas, espacios públicos, centros comerciales, paseos y calles.

Una colocación correcta juega un papel fundamental para garantizar la durabilidad del revestimiento cerámico. Cobra una importancia primordial que el trabajo sea hecho por soladores/alicatadores cualificados que respeten la normativa de colocación.

SEGURIDAD | La cerámica es un **material inerte y no contamina** el ambiente con el paso del tiempo. Además, es **incombustible**, no emite humo en contacto con fuego, **no se quema ni derrite** y es uno de los pocos materiales que, incluso en contacto directo con las llamas, **no emite ninguna sustancia nociva**, ni para el hombre ni para el medio ambiente. Además, la naturaleza inerte y el carácter impermeable de la cerámica permite prevenir la humedad, **evitando el desarrollo de gérmenes y hongos**.

ULTRAHIGIÉNICO | La cerámica se caracteriza por su alta **facilidad de limpieza** y su capacidad de preservación frente a la suciedad y cualquier tipo de contaminación. Su capacidad de **aislante eléctrico** repercute en que los recubrimientos cerámicos eviten la captación del polvo ambiental eléctricamente activo.

FÁCIL MANTENIMIENTO | Las baldosas cerámicas no necesitan **ningún mantenimiento después de su puesta en obra**. La cerámica se caracteriza por su alta facilidad de limpieza y su capacidad de preservación frente a la suciedad y cualquier tipo de contaminación.



Hotel y spa Atzavara



Hotel Crown Plaza

Información técnica

Las baldosas cerámicas españolas se producen cumpliendo rigurosamente con las **exigencias de calidad, respeto al medio ambiente y compromiso social de fabricación europea**.

El **sector de las baldosas cerámicas español** viene adoptando **mejoras tecnológicas e innovadoras en sus procesos productivos** para continuar en la senda de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero para el año de 2050. Su objetivo también se centra en optimizar los procesos y el diseño de producto para minimizar el consumo de materias primas.

Además, los fabricantes españoles, llevan años trabajando en el campo de la sostenibilidad y la economía circular, con un **enfoque de ciclo de vida**. Es capaz de **reutilizar** prácticamente la totalidad de los **residuos generados** durante la fabricación.

La industria de **Tile of Spain** realiza un **consumo eficiente** de los recursos hídricos para poder minimizar el consumo de **agua** por metro cuadrado de producto fabricado y reutilizando la totalidad de material hídrica, lo que hace que el **vertido de agua residual sea cero**.

La **industria española** de baldosas cerámicas ha sido una de las **pioneras** en el **desarrollo** de una **DAP sectorial de la cerámica a nivel europeo**, la cual se ha desarrollado en base a una muestra representativa de producción española de baldosas. Adicionalmente, los fabricantes españoles de baldosas cerámicas han desarrollado DAP's para sus productos.

Proceso de fabricación de Tile of Spain



En esta colección compuesta por **5 catálogos** se presenta la **cerámica española desde diferentes perspectivas** que dan la imagen completa de la cerámica española **Tile of Spain**.

Su objetivo es mostrar por qué las baldosas **cerámicas españolas son respetuosas con el medio ambiente** y descubrir las características que las convierten en un revestimiento sumamente **versátil y funcional para todos los espacios** domésticos, propuestas urbanas y proyectos arquitectónicos.

Conocer la cerámica española te permitirá **habitar** tu hogar de forma completa, **disfrutar** experiencias de manera consciente, **descubrir** otras ciudades y **proyectar** tus diseños con todo su potencial.

Puedes encontrar la versión digital de esta colección en:

www.tileofspain.com



COLECCIÓN

Tile of Spain

- 1. CONOCER** el material
 - 2. HABITAR** tu hogar
 - 3. DISFRUTAR** tus momentos
 - 4. DESCUBRIR** la ciudad
 - 5. PROYECTAR** tus ideas
-





PROYECTAR

tus ideas

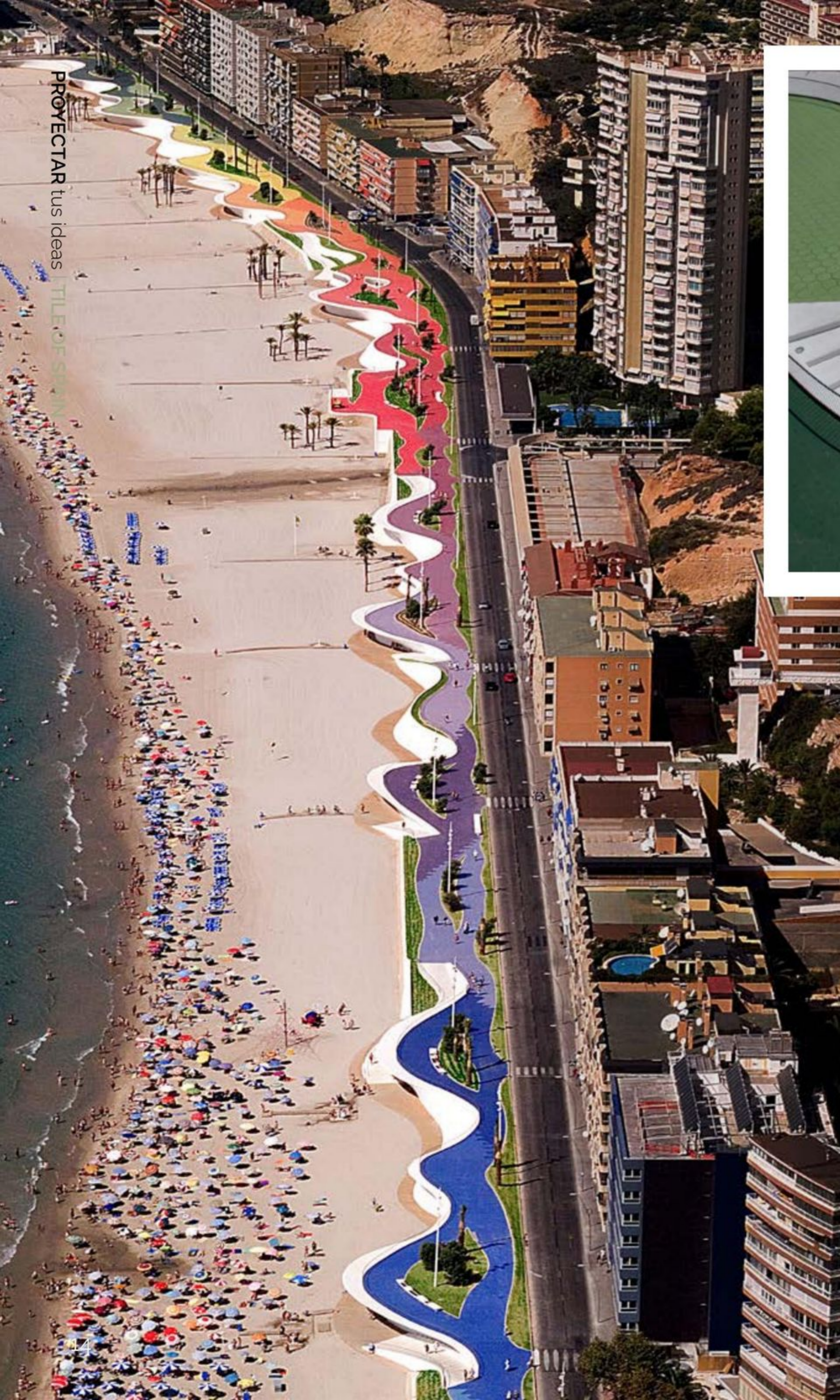
Los más prestigiosos **arquitectos y diseñadores** llevan años eligiendo la cerámica española para sus obras. La encontramos como **material protagonista** en los más bonitos edificios y espacios de todo el mundo, en sus diversos formatos y acabados. Ninguna construcción se resiste a los encantos de **Tile of Spain**, intervenciones interiores, proyectos de gran escala o espacios urbanos, estaciones de metro, paseos, hoteles, comercios, restaurantes y viviendas... todos con un denominador común: **calidad y diseño**.

Confiar en la cerámica de Tile of Spain es sumergirse en un mundo que, además de ofrecer **infinidad de posibilidades estéticas y técnicas**, contribuye

a una **construcción más sostenible** sobre todo por su comportamiento durante la fase de uso. En cuanto a la estética, **cualquier estilo** ya sea minimalista, sofisticado, rústico, tradicional, colorista o futurista, se puede lograr con la **cerámica española**.

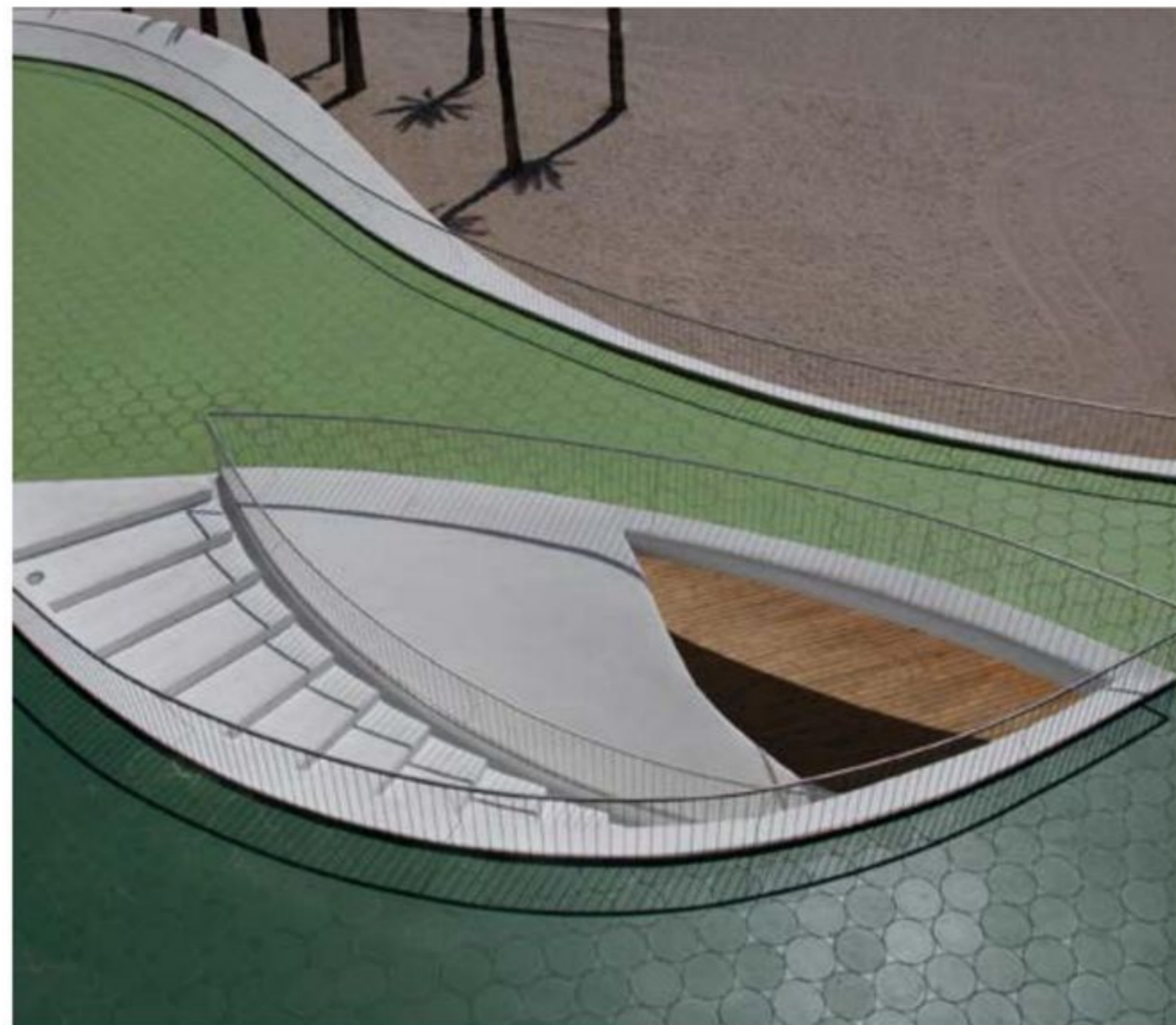
Es fundamental el conocimiento previo del material para crear esa **composición única**. Seleccionar el paramento, vertical u horizontal, exterior o interior, si la pieza cerámica tendrá **formato** pequeño, grande o gigante y, por último, la elección de las **juntas**, en contraste o a tono, rectificadas o irregulares. Cualquier detalle actuará como **elemento diferenciador** a la hora de proyectar y llevar a la **realidad tus ideas**.





PROYECTAR tus ideas

FILE OF SPAIN



PASEO DE PONIENTE EN BENIDORM

ARQUITECTO |

OAB

FOTÓGRAFO |

Alejo Bagué, Joan Gillamat

FABRICANTE |

Equipe Cerámicas

Premios Cerámica



RESTAURACIÓN PARK GÜELL

ARQUITECTO |

J. Antonio Martínez Lapeña,

Elías Torres Tur

FOTÓGRAFO |

Adex

FABRICANTE |

Adex



AUDITORIO DE TEULADA-MORAIRA

ARQUITECTO | Francisco Mangado

FOTÓGRAFO | Roland Halbe, Juan Rodríguez

FABRICANTE | Cerámica Vilar Álbaro

Premios Cerámica

NUEVA SEDE FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

ARQUITECTO | MRM arquitectos

FOTÓGRAFO | Mikel Muruzabal

FABRICANTE | Porcelanosa

Premios Cerámica



PROYECTAR tus ideas | TILE OF SPAIN





VIVIENDA AA

ARQUITECTO | OAB (Carlos Ferrater, Xavier Martí)

FOTÓGRAFO | Aljo Bagué

FABRICANTE | Saloni

Premios Cerámica



VIVIENDA EN ALTEA

ARQUITECTO | Xavier Pastor
FOTÓGRAFO | Xavier Pastor
FABRICANTE | Museum Surfaces



PROYECTAR tus ideas | TILE OF SPAIN

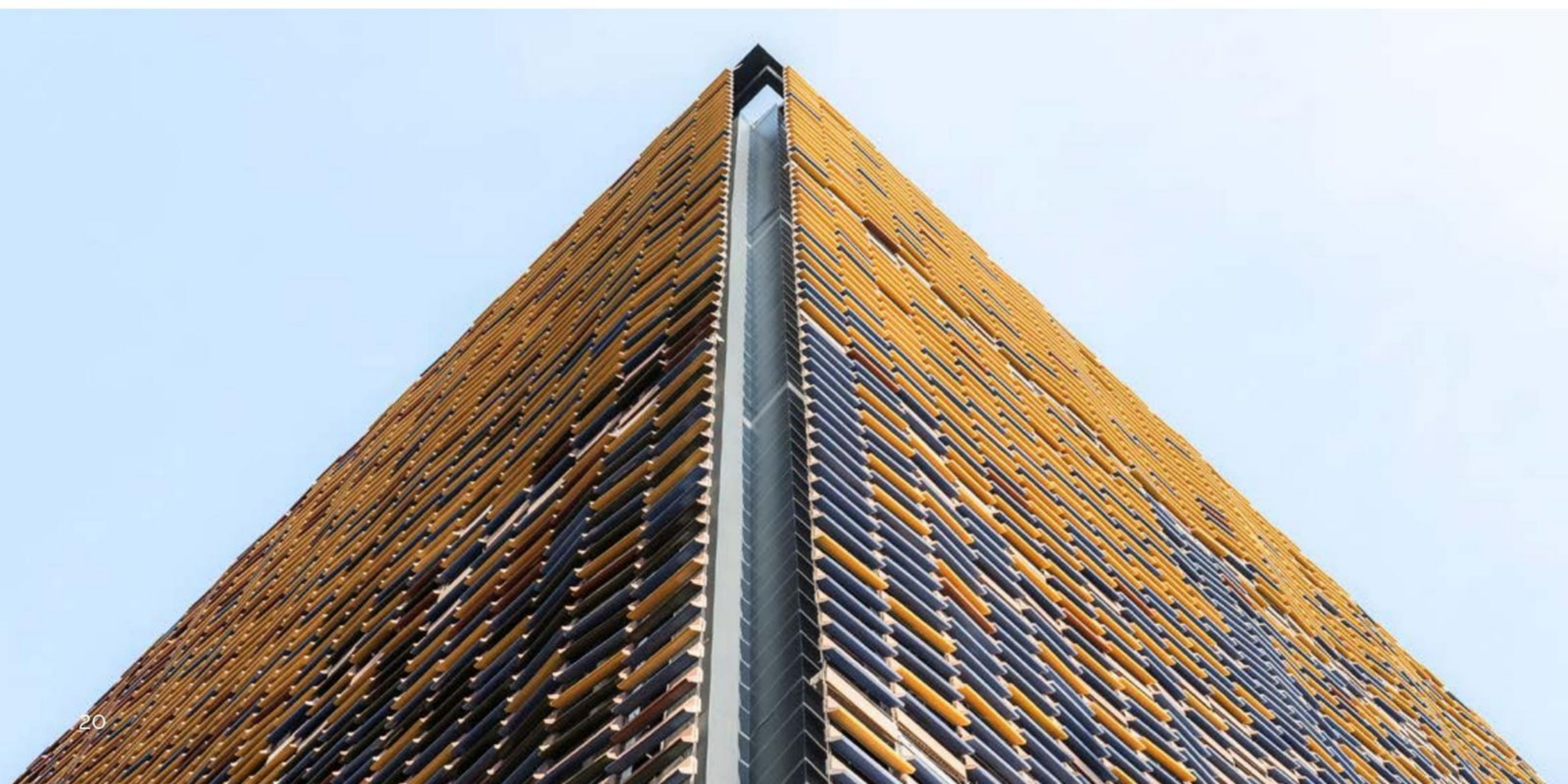
CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU

ARQUITECTO | PICHarchitects_Pich-Aguilera
y 28MFG Arquitectes

FOTÓGRAFO | Aldo Moretti

FABRICANTE | Gres Aragón

Premios Cerámica





SALA DE PADRES HOSPITAL VIRGEN DEL ROCIO

ARQUITECTO | Elisa Valero

FOTÓGRAFO | Fernando Alda

FABRICANTE | Mainzu

Premios Cerámica





EDIFICIO ABERCROMBIE UNIVERSIDAD SIDNEY

ARQUITECTO | Woods Bagot

FOTÓGRAFO | Trevor Mein

FABRICANTE | Tempio





CENTRO DE INNOVACIÓN PARA LA INFANCIA

ARQUITECTO | Ana García Sala

FOTÓGRAFO | Natucer

FABRICANTE | Natucer

Premios Cerámica



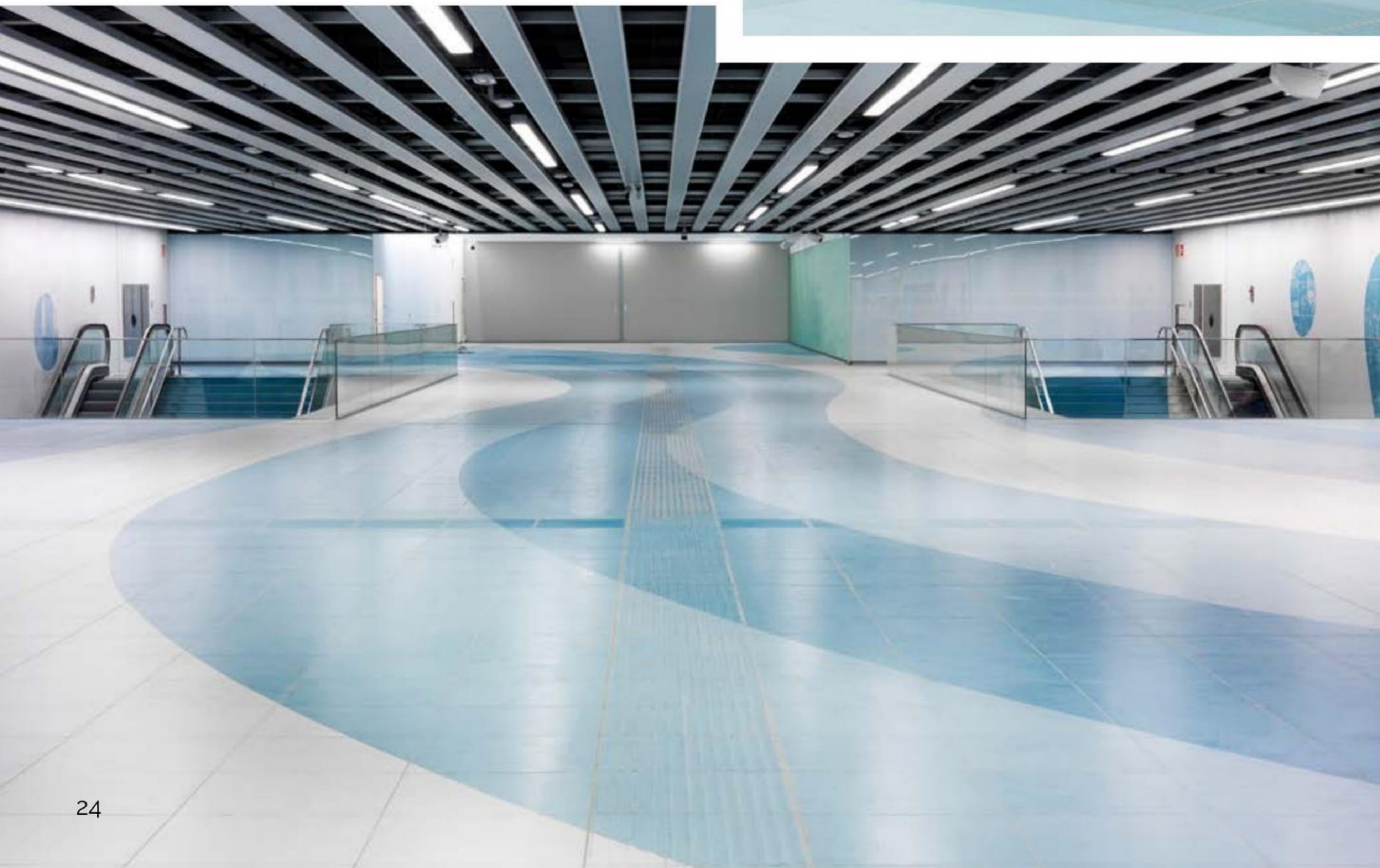
ESTACIÓN METRO FIRA 2, BARCELONA

ARQUITECTO | Toyo Ito

FOTÓGRAFO | Gregorio Salvá Reche

FABRICANTE | Porcelanosa

Premios Cerámica



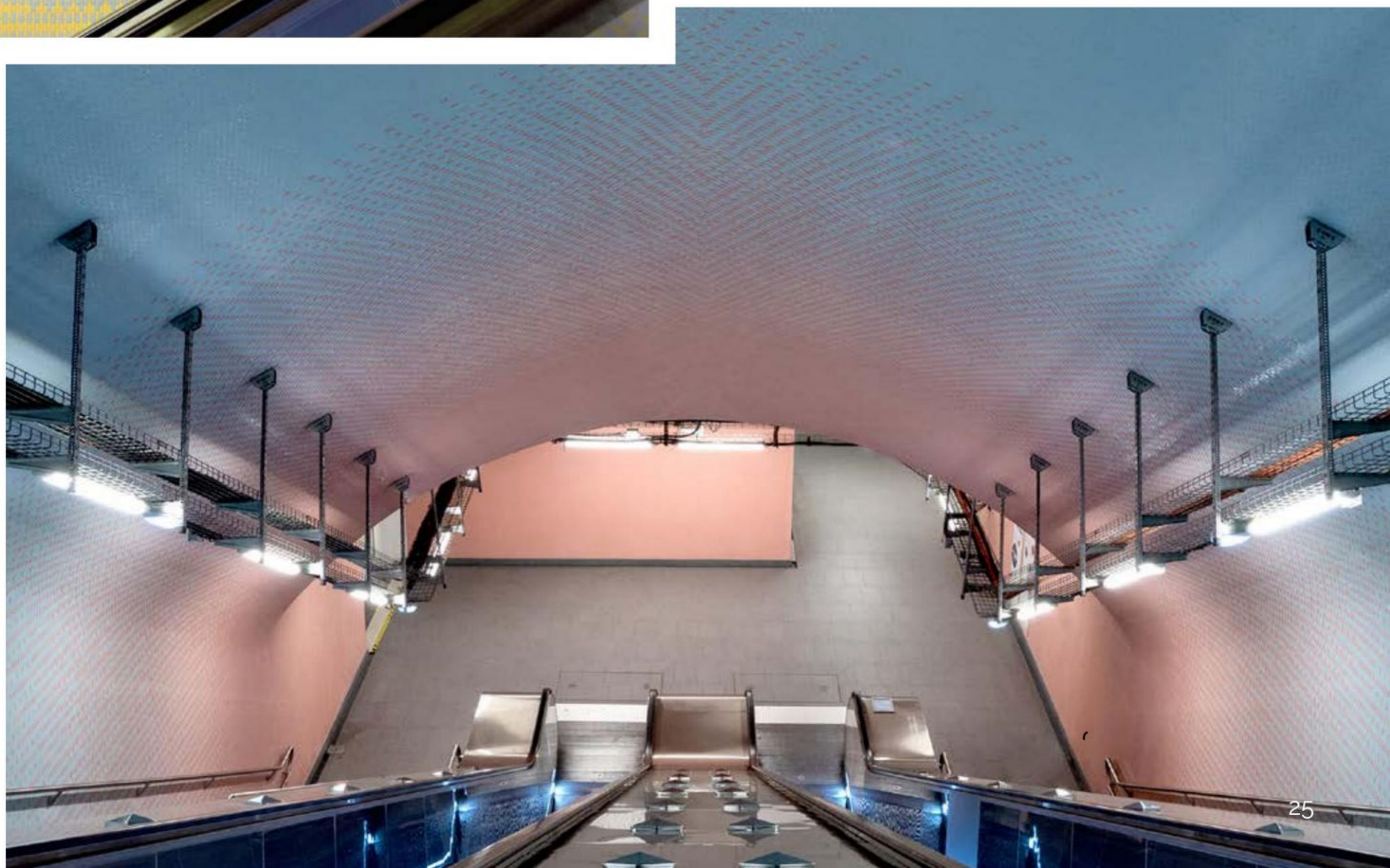


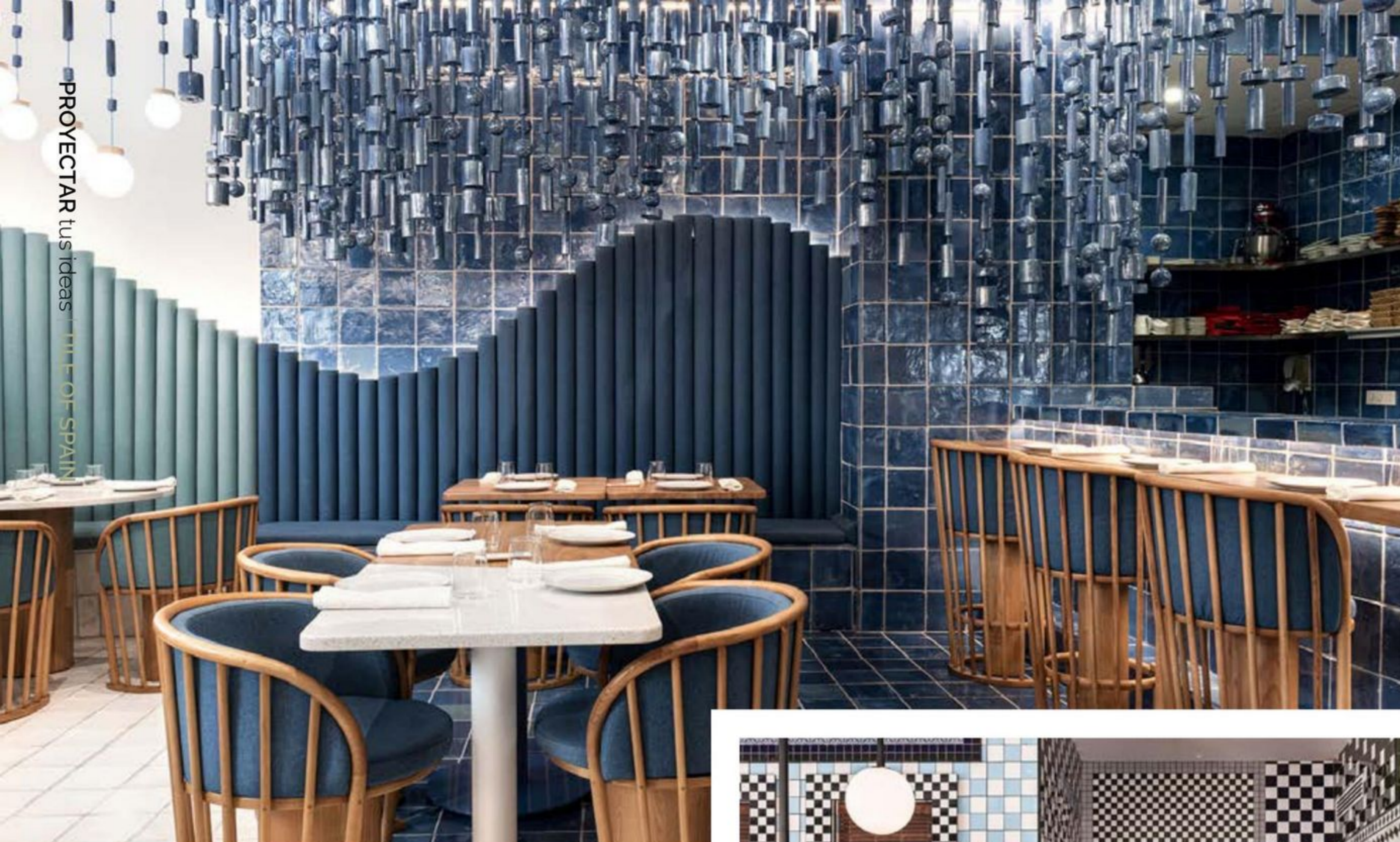
PARADA DE METRO CHARLES DE GAULLE-ÉTOILE, PARIS

ARQUITECTO | Studio Plastac

FOTÓGRAFO | Studio Plastac

FABRICANTE | Onix





LA SASTRERÍA

ARQUITECTO | Masquespacio
FOTÓGRAFO | Masquespacio
FABRICANTE | Azulejo esmaltado

Premios Cerámica



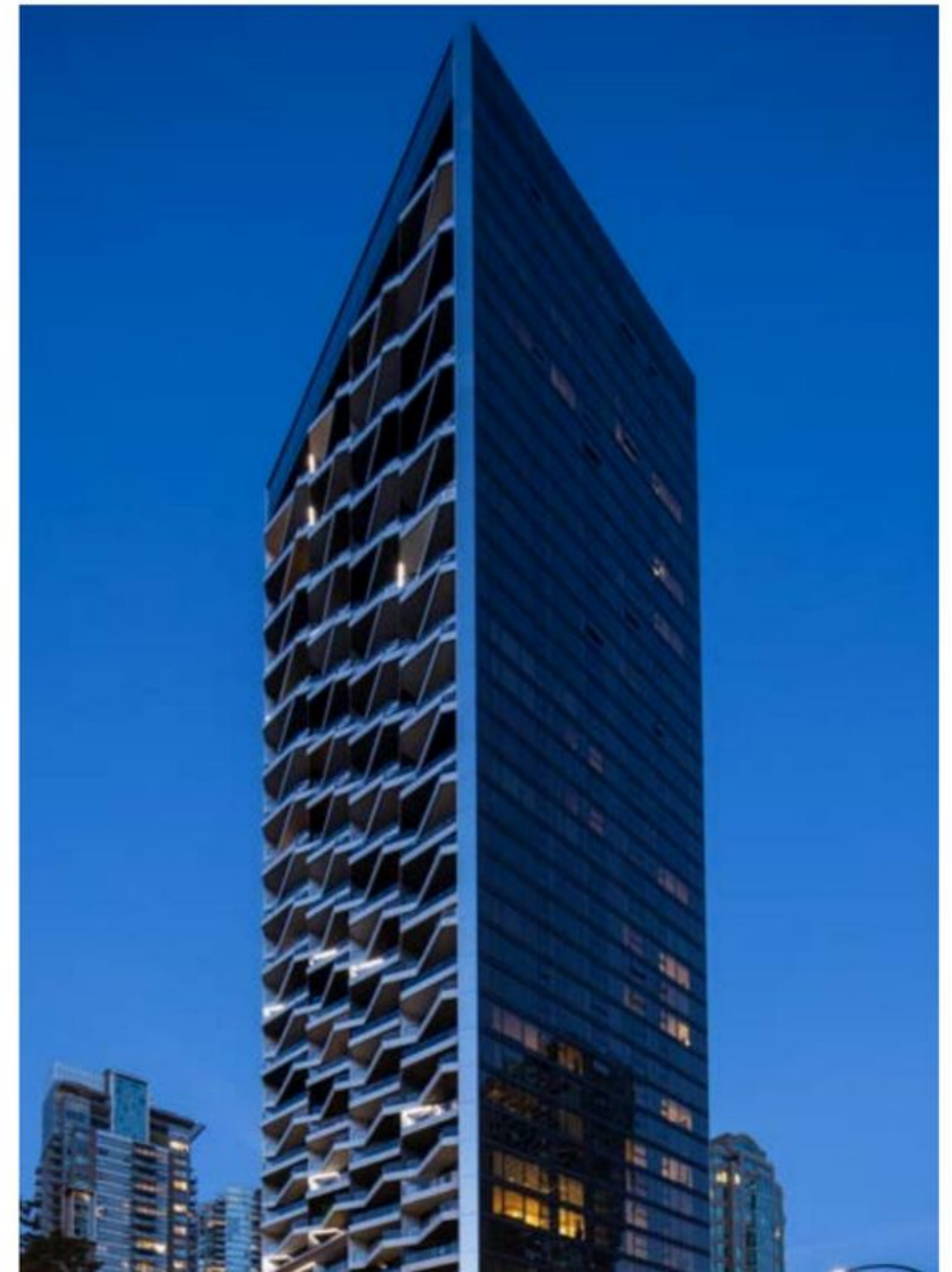
COCINA HERMANOS TORRES

ARQUITECTO | Carlos Ferrater y Borja Ferrater

FOTÓGRAFO | Joan Guillamat

FABRICANTE | Roca Tiles

Premios Cerámica



THE PACIFIC, VANCOUVER

ARQUITECTO | IBI Group

FOTÓGRAFO | Grupo Cosentino

FABRICANTE | Dekton. Grupo Cosentino



WAFRA LIVING, KUWAIT

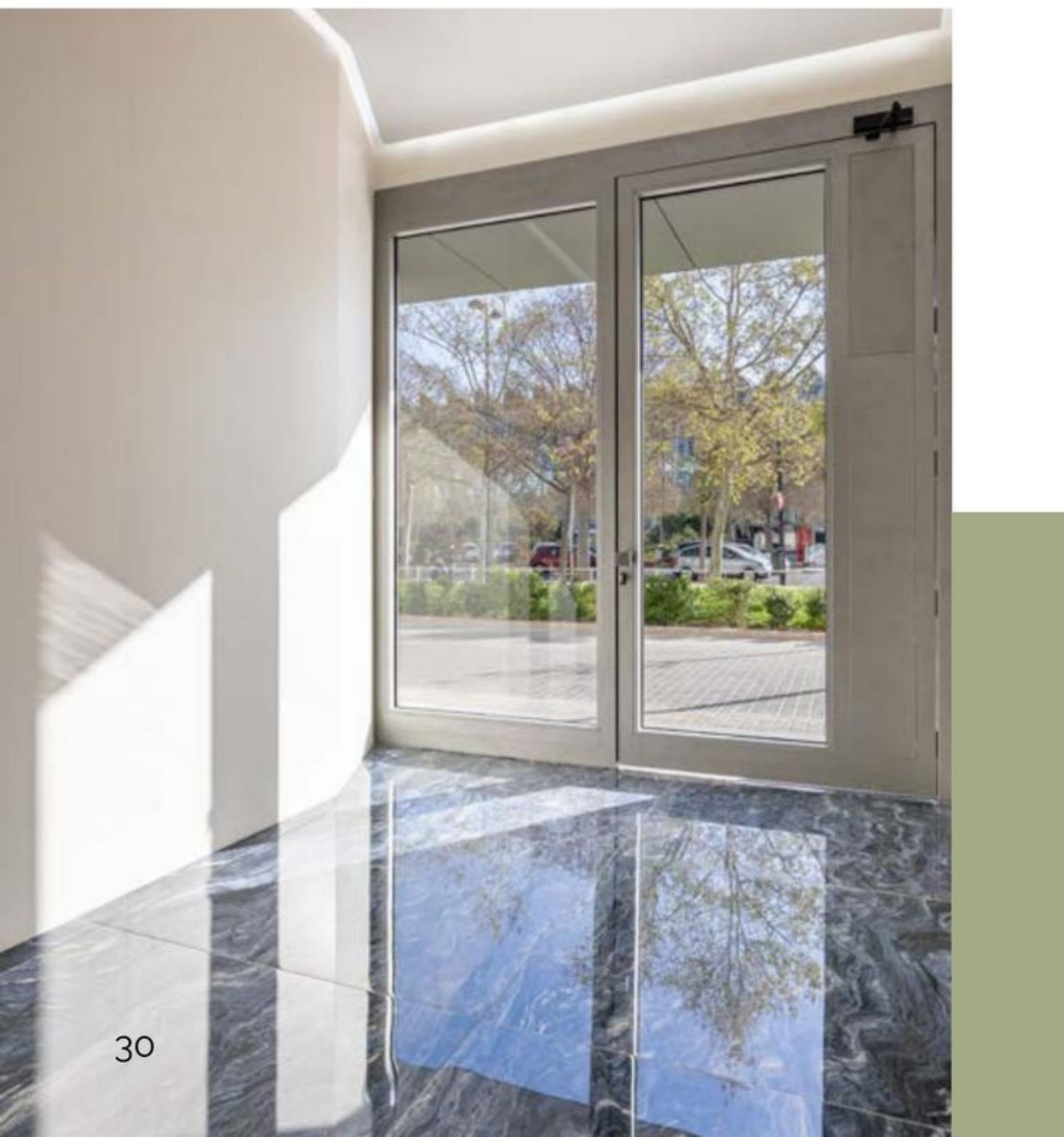
ARQUITECTO | AGI Architects

FOTÓGRAFO | Mohammad Taqi Ashkanani

FABRICANTE | Faveton



PROYECTAR tus ideas | TILE OF SPAIN



EDIFICIO ALAMEDA

CONSTRUCTORA | Careco

FOTÓGRAFO | Maximiliano Poch

FABRICANTE | TAU Cerámica

CASA VALDEMORILLO

ARQUITECTO | OOIO Arquitectura

FOTÓGRAFO | Javier de Paz

FABRICANTE | Cerámicas Aparici



RESIDENCIAL FELIPE PANTONE

ARQUITECTO | Felipe Pantone

FOTÓGRAFO | Felipe Pantone

FABRICANTE | Onix



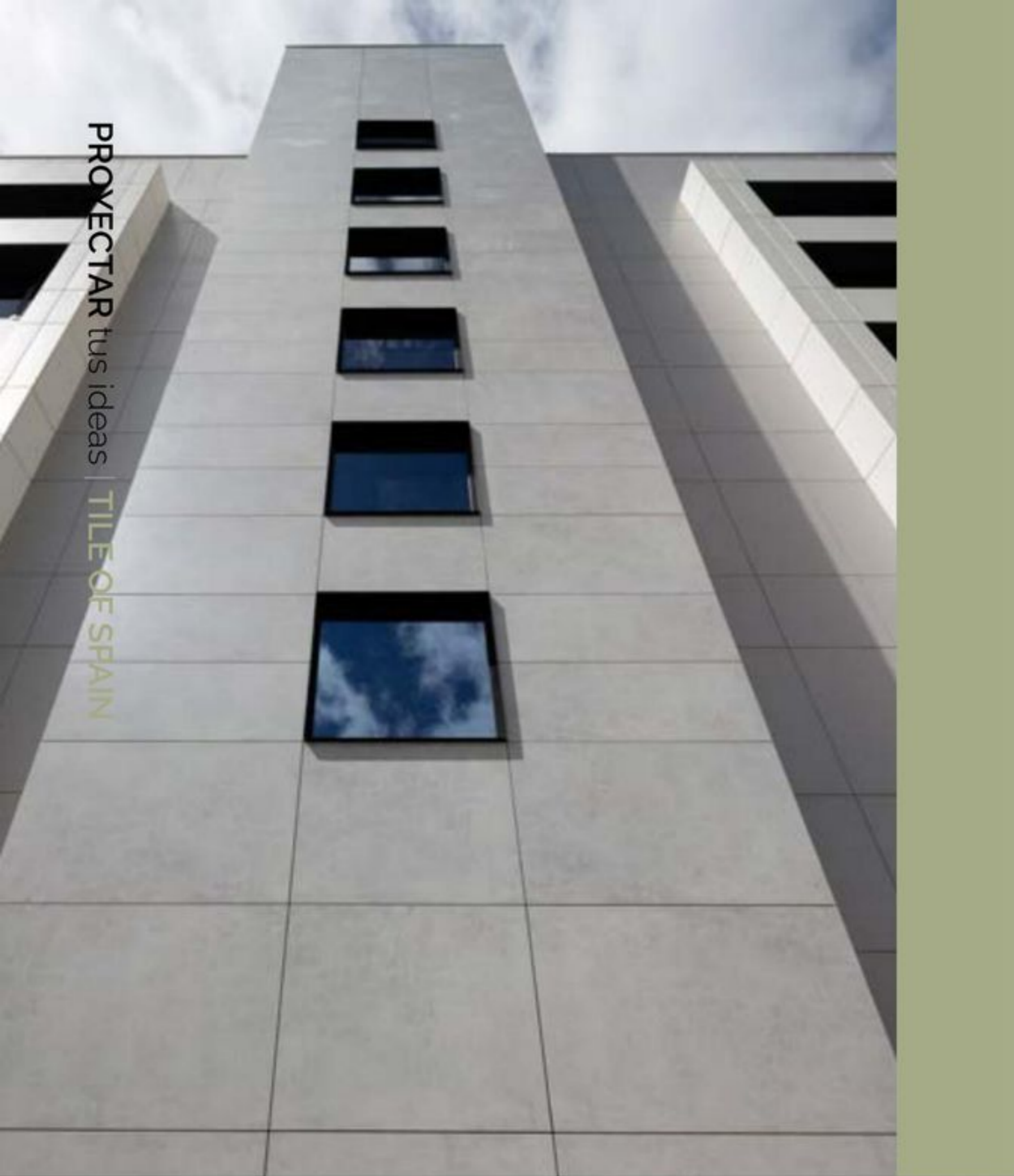
HOTEL Y SPA ATZAVARA

ARQUITECTO | Isern Associats

FOTÓGRAFO | Jordi Miralles

FABRICANTE | Rosa Gres





PROYECTAR tus ideas

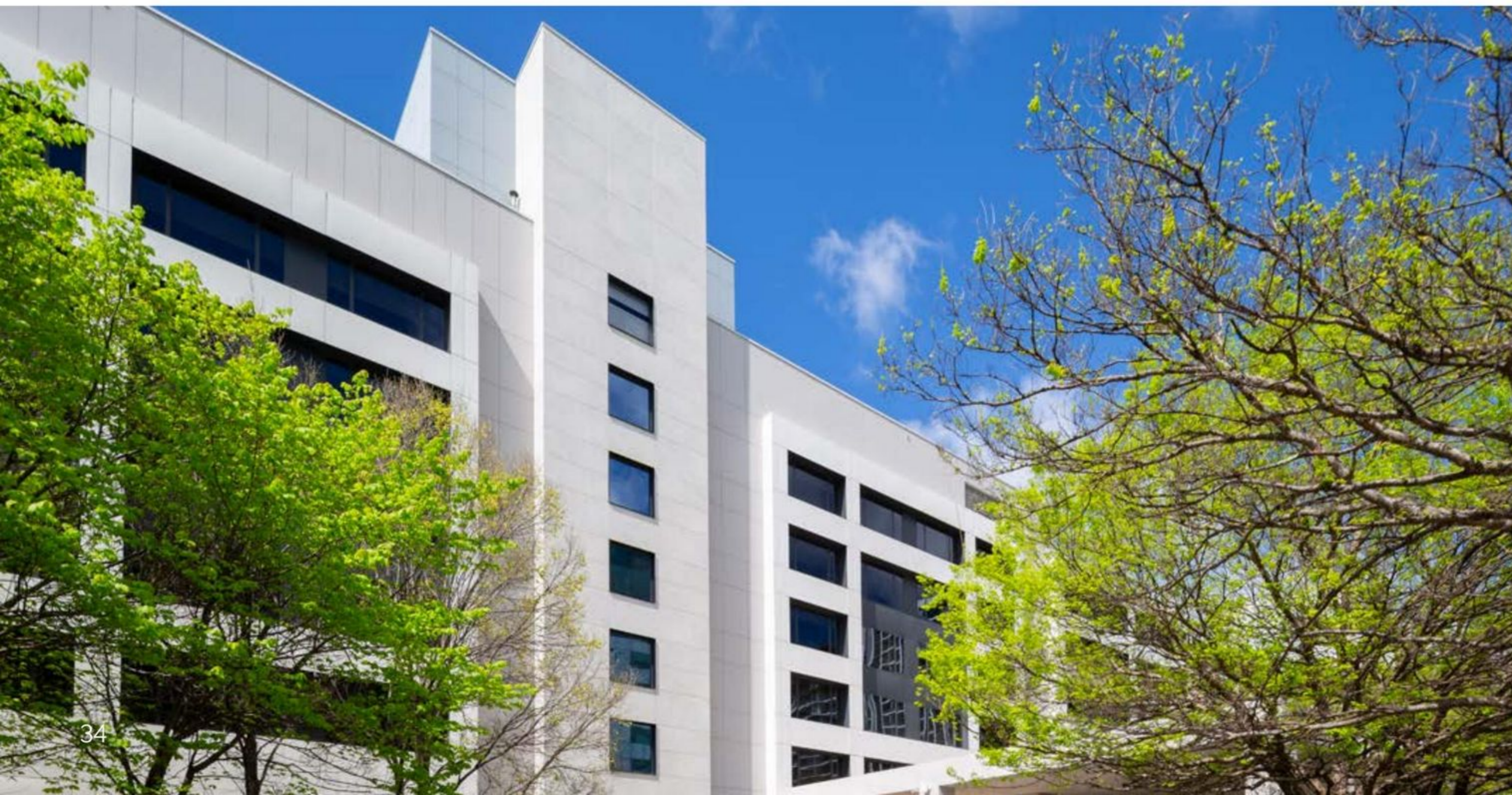
TILE OF SPAIN

HOTEL GROW PLAZA

CONSTRUCTORA | Marchese Partners GHD

FOTÓGRAFO | HCreations

FABRICANTE | Dekton. Grupo Cosentino





MOXY HOTEL

ARQUITECTO | Korp Architecture
con Rockwell group

FOTÓGRAFO | Korp Architecture

FABRICANTE | Cevica



RESTAURACIÓN DE VIVIENDA EN TORRES BANCAS

ARQUITECTO |

Estudio Noju

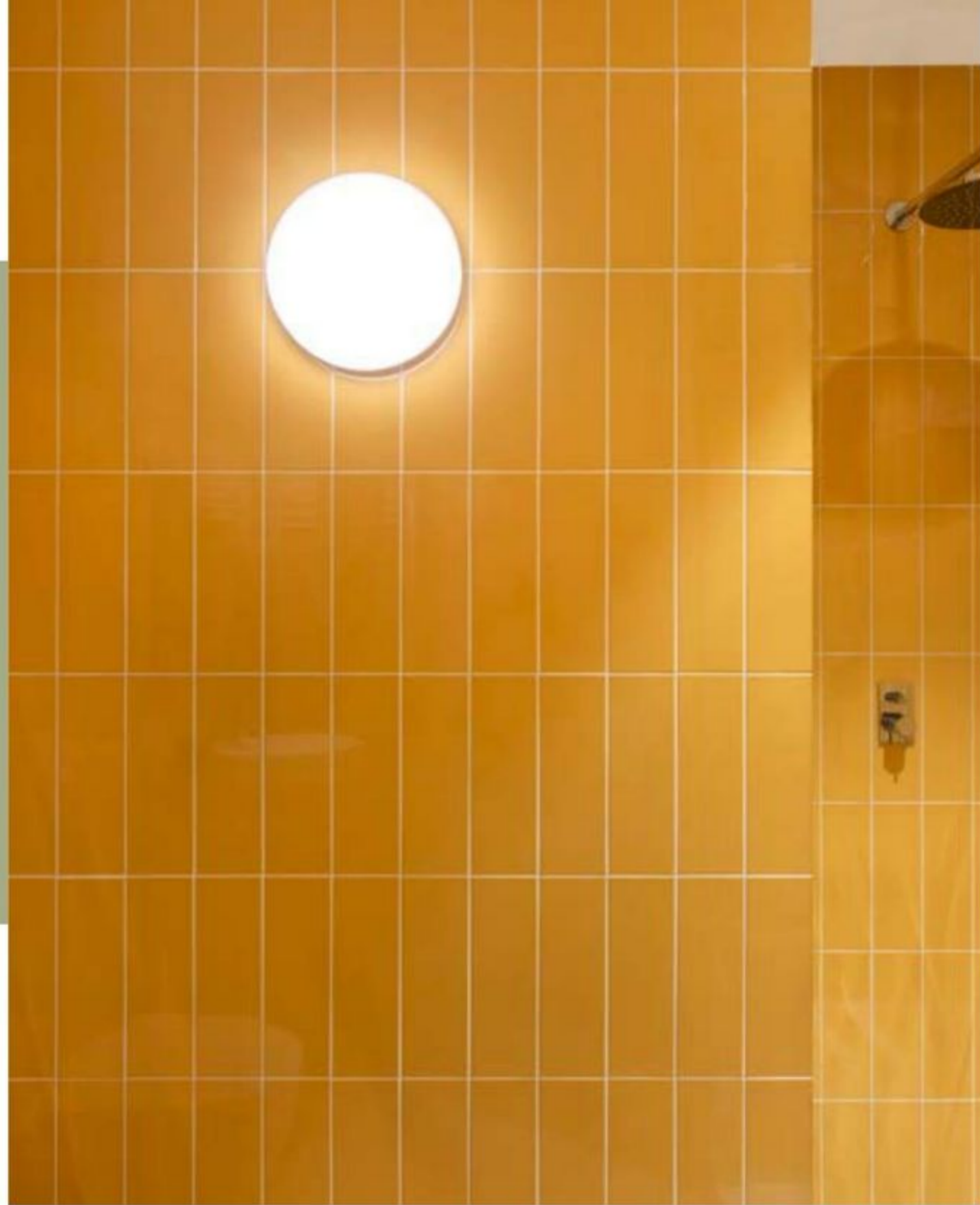
FOTÓGRAFO |

José Hevia

FABRICANTE |

WOW Design

Premios Cerámica



HABITAR UN CODERCH

ARQUITECTO |
Estudio Vilabanch
FOTÓGRAFO |
Jordi Folch
FABRICANTE |
Cerámica Vilar Álbaro
Premios Cerámica



Los **diseñadores y arquitectos aprecian la cerámica por su versatilidad y belleza**. A pesar de ser uno de los materiales más antiguos del mundo, sigue impresionando por sus capacidades, **ofrece la oportunidad de experimentar** y por ello se convierte en un **favorito entre profesionales creativos**. **Tile of Spain** entiende la arquitectura como una disciplina creativa que abarca desde grandes estructuras hasta pequeños detalles de interiorismo, mobiliario y decoración que encuentran en la cerámica española el aliado perfecto.

La cerámica española es un **referente a nivel mundial** por su alto grado de **innovación**, amplia oferta y **nivel de diseño**, posee un lenguaje propio que permite establecer **diálogos entre el creador y el material**, expandiendo las posibilidades de ambos. Ha innovado y evolucionado para incluir una **infinita variedad de piezas cerámicas** en las diferentes tipologías, desde el azulejo y el gres, al porcelánico más técnico.

Esta versatilidad se plasma en los proyectos que se presentan a los **Premios Cerámica** que ASCER organiza anualmente. La finalidad de estos Premios es destacar aquellos **proyectos de arquitectura e interiorismo** que hacen un **mejor uso** de los pavimentos y revestimientos **cerámicos fabricados en España**.



www.premiosceramica.com



Auditorio Teulada-Moraira



Paseo de Poniente de Benidorm



Hospital Virgen del Rocio

"El diseño está muy relacionado con la gente, con la comunicación, la motivación y quizás lo más importante, con la capacidad de escuchar"

Norman Foster



ASCER

(Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos)

Rda. Circunvalación, 186 - 12003 Castellón de la Plana (Castellón) - ESPAÑA

+34 964 72 72 00 | global@asceres

www.tileofspain.com